

«Σχολή»

«Πρόγραμμα Σπουδών»

Πτυχιακή / Διπλωματική Εργασία

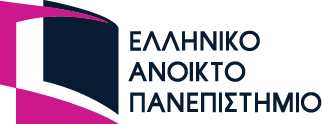
«Τίτλος Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας»

«Όνομα & Επώνυμο Συγγραφέα»

Επιβλέπων καθηγητής/Επιβλέπουσα καθηγήτρια: «Όνομα & Επώνυμο*»*

Πάτρα, «Μήνας» «Έτος»

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του/της φοιτητήφοιτήτριας («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΕΑΠ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ’ οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων.



«Τίτλος Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας»

«Όνομα & Επώνυμο Συγγραφέα»

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας

|  |  |
| --- | --- |
| Επιβλέπων Καθηγητής/Επιβλέπουσα Καθηγήτρια*:*  «Όνομα & Επώνυμο»  «Ιδιότητα & Ίδρυμα Υπαγωγής» | Συν-Επιβλέπων Καθηγητής/Συν-Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  «Όνομα & Επώνυμο»  «Ιδιότητα & Ίδρυμα Υπαγωγής» |

Πάτρα, «Μήνας» «Έτος»

*«Ευχαριστίες ή Αφιέρωση»*

# Περίληψη

Περιγράψτε εν συντομία (περίπου 300 λέξεις) το θέμα και τα αποτελέσματα της Εργασίας σας. Η περίληψη πρέπει να είναι περιεκτική και να μην περιλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές.

**Λέξεις – Κλειδιά**

Παραθέστε 3 - 6 λέξεις – κλειδιά, κατάλληλα για την ευρετηριοποίηση και την αναζήτηση της Εργασίας.

«Τίτλος Πτυχιακής / Διπλωματικής Εργασίας»  
(στην αγγλική γλώσσα)

«Όνομα & Επώνυμο Συγγραφέα»  
(στην αγγλική γλώσσα)

# Abstract

Περιγράψτε εν συντομία (περίπου 300 λέξεις) το θέμα και τα αποτελέσματα της Εργασίας σας στην Αγγλική γλώσσα. Η περίληψη πρέπει να είναι περιεκτική και να μην περιλαμβάνει βιβλιογραφικές αναφορές.

**Keywords**

Παραθέστε 3 έως 6 λέξεις – κλειδιά, κατάλληλα για την ευρετηριοποίηση και την αναζήτηση της Εργασίας, στην Αγγλική Γλώσσα.

# Περιεχόμενα

[Περίληψη v](#_Toc8900636)

[Abstract vi](#_Toc8900637)

[Περιεχόμενα vii](#_Toc8900638)

[Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων viii](#_Toc8900639)

[Κατάλογος Πινάκων ix](#_Toc8900640)

[Συντομογραφίες & Ακρωνύμια x](#_Toc8900641)

[1. Τίτλος 1ου κεφαλαίου 1](#_Toc8900642)

[1.1 Τίτλος 1ης ενότητας 1](#_Toc8900643)

[1.1.1 Τίτλος 1ης υποενότητας 2](#_Toc8900644)

[1.1.2 Τίτλος 2ης υποενότητας 2](#_Toc8900645)

[1.1.3 Τίτλος 3ης υποενότητας 3](#_Toc8900646)

[1.2 Τίτλος 2ης ενότητας 3](#_Toc8900647)

[1.2.1 Τίτλος 1ης υποενότητας 4](#_Toc8900648)

[1.2.2 Τίτλος 2ης υποενότητας 5](#_Toc8900649)

[1.2.3 Τίτλος 3ης υποενότητας 5](#_Toc8900650)

[2. Τίτλος 2ου κεφαλαίου 6](#_Toc8900651)

[2.1 Τίτλος 1ης ενότητας 6](#_Toc8900652)

[2.1.1 Τίτλος 1ης υποενότητας 6](#_Toc8900653)

[2.1.2 Τίτλος 2ης υποενότητας 6](#_Toc8900654)

[Βιβλιογραφία 7](#_Toc8900655)

[Παράρτημα Α: «τίτλος παραρτήματος» 8](#_Toc8900656)

[Παράρτημα Β: «τίτλος παραρτήματος» 9](#_Toc8900657)

# Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων

[Εικόνα 1‑1 Το λογότυπο του ΕΑΠ, σε έγχρωμη έκδοση 2](#_Toc464548998)

[Εικόνα 1‑2 Το λογότυπο του ΕΑΠ, στην αγγλική γλώσσα, σε έγχρωμη έκδοση 2](#_Toc464548999)

[Εικόνα 1‑3 Τα λογότυπα του ΕΑΠ, σε μονόχρωμη έκδοση 2](#_Toc464549000)

[Σχήμα 1‑1 Απεικόνιση Μαθησιακού Μονοπατιού 3](#_Toc464548996)

[Σχήμα 1‑2 Γραφική παράσταση μη συνεχούς συνάρτησης 4](#_Toc464548997)

# Κατάλογος Πινάκων

[Πίνακας 1‑1 Στοιχεία φοιτητών με δικαίωμα εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας 3](#_Toc460252554)

# Συντομογραφίες & Ακρωνύμια

Ακολουθούν κάποια παραδείγματα:

ΔΕ Διπλωματική Εργασία

ΕΑΠ Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

ΘΕ Θεματική Ενότητα

ΠΕ Πτυχιακή Εργασία

ΠΣ Πρόγραμμα Σπουδών

ΣΥΝ Συντονιστής/Συντονίστρια

# 1. Τίτλος 1ου κεφαλαίου

Αυτό είναι το πρώτο κεφάλαιο του προτύπου συγγραφής. Κάθε νέο κεφάλαιο ξεκινά σε νέα σελίδα.

Με τον όρο Lorem ipsum αναφέρονται τα κείμενα εκείνα τα οποία είναι ακατάληπτα, δεν μπορεί δηλαδή κάποιος να βγάλει κάποιο λογικό νόημα από αυτά, και έχουν δημιουργηθεί με σκοπό να παρουσιάσουν στον αναγνώστη μόνο τα γραφιστικά χαρακτηριστικά, αυτά καθ' αυτά, ενός κειμένου (π.χ. γραμματοσειρά, μέγεθος και χρώμα γραμμάτων) ή μιας οπτικής παρουσίασης και όχι να εκφέρουν γραπτό λόγο. Τα κείμενα αυτά αρχίζουν συνήθως με τον όρο αυτό και χρησιμοποιούνται πολύ συχνά στη γραφιστική. Απαρτίζονται συνήθως από λατινικές λέξεις ή λέξεις που μοιάζουν με λατινικές, χωρίς όμως να αποκλείονται και κείμενα με λέξεις άλλων γλωσσών. Ο λόγος που επιλέγονται κείμενα ακατάληπτα και όχι αποσπάσματα κειμένων που να εμπεριέχουν κάποιο νόημα είναι για να δοθεί έμφαση στα γραφιστικά χαρακτηριστικά ενός κειμένου και στη σελιδοποίησή του προκειμένου να γίνει η επιλογή τους, χωρίς να αποσπάται η προσοχή του αναγνώστη από τη γλώσσα, το ύφος, τη σύνταξη ή το περιεχόμενο ενός καταληπτού κειμένου.

Εδώ είναι ένα παράδειγμα κειμένου Lorem ipsum γραμμένο με ελληνικές λέξεις: *Εδώ αν κάποιο πακέτων. Όλη πω κάνε μέση είχαμε, κόλπα βγαίνει παίξουν σε την. Μη τις πολύ μέγιστη επιχείρηση, στην αρχεία τι όσο. Προσοχή δημιουργική μη μια. Πετάνε ανεπιθύμητη κλπ μη, στο πάρα γέλασαν δουλεύει μα. Τι πως νύχτας περιβάλλοντος.*

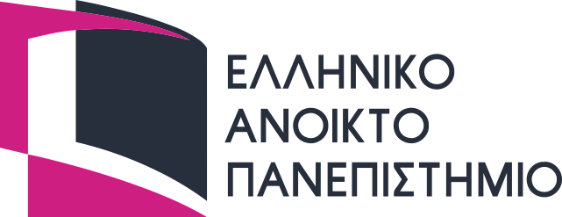
## Τίτλος 1ης ενότητας

Η κοινή εκδοχή κειμένου lorem ipsum (που χρησιμοποιείται και από τα wiki) είναι:

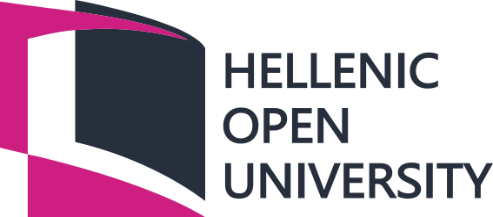
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

### 1.1.1 Τίτλος 1ης υποενότητας

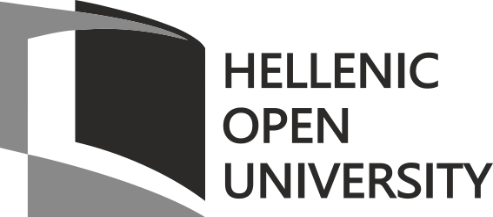
Υπάρχουν αρκετές παραλλαγές, μερικές από τις οποίες δεν έχουν καμία σχέση με το «κλασικό» κείμενο. Πολλές από αυτές έχουν συμπεριλάβει γράμματα που δεν υπήρχαν στο λατινικό κείμενο ή είχαν μικρότερη συχνότητα από τη συνηθισμένη στα σύγχρονα αγγλικά.



**Εικόνα 1 Το λογότυπο του ΕΑΠ, σε έγχρωμη έκδοση**



**Εικόνα 2 Το λογότυπο του ΕΑΠ, στην αγγλική γλώσσα, σε έγχρωμη έκδοση**

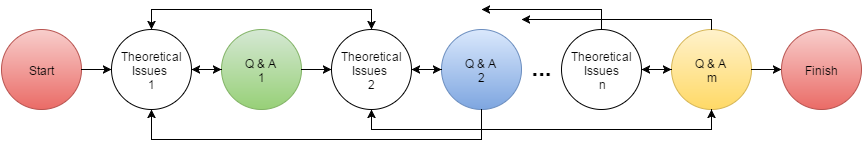
**Εικόνα 3 Τα λογότυπα του ΕΑΠ, σε μονόχρωμη έκδοση**

Στην Εικόνα 1 βλέπουμε το νέο λογότυπο του ΕΑΠ στην ελληνική γλώσσα και στην Εικόνα 2 στην αγγλική γλώσσα. Στην Εικόνα 3 βλέπουμε τα λογότυπα στη μονόχρωμη έκδοση τους. Όλα τα παραπάνω μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τις ανάγκες της Εργασίας.

### 1.1.2 Τίτλος 2ης υποενότητας

Αρκετά προγράμματα επιτραπέζιας τυπογραφίας, επεξεργασίας κειμένου, ακόμα και επεξεργασίας φωτογραφίας, μπορούν να δημιουργήσουν ψευδο-τυχαία κείμενα τύπου "Lorem ipsum".

Στο Σχήμα 1 ένα παράδειγμα μαθησιακής δραστηριότητας.

[](http://eeyem.eap.gr/new3/content/enhancing-self-learning-web-based-course-using-predefined-learning-paths)

**Σχήμα 1 Απεικόνιση Μαθησιακού Μονοπατιού**

### 1.1.3 Τίτλος 3ης υποενότητας

Το πολύ γνωστό Joomla κάνει συχνή χρήση του "Lorem ipsum". Το Microsoft Word 2007 έχει μία συνάρτηση "lorem" για τη δημιουργία τυχαίου κειμένου.

Υπάρχουν και μηχανές οι οποίες δημιουργούν ακατάληπτο κείμενο στη γλώσσα του ενδιαφερόμενου. Πολλές από αυτές χρησιμοποιούν κανονικές λέξεις και απλά είναι ακατάληπτες οι φράσεις. Χρειάζεται προσοχή στη χρήση τέτοιων κειμένων, καθώς μπορεί τυχαία να περιέχουν κάτι προσβλητικό.

Ο Πίνακας 1 αποτελεί ένα παράδειγμα πίνακα 4 γραμμών και 4 στηλών, όπου στην πρώτη γραμμή εμφανίζονται οι ονομασίες (ετικέτες) της κάθε στήλης.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α.Μ.** | **Επώνυμο** | **Όνομα** | **Π.Σ.** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Πίνακας 1 Στοιχεία φοιτητών με δικαίωμα εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας**

for i = 1 to n do

c[i] = a[i] + b[i];

print c[i];

Ψευδοκώδικας 1 Πρόσθεση πινάκων μίας διάστασης

## Τίτλος 2ης ενότητας

In a professional context it often happens that private or corporate clients corder a publication to be made and presented with the actual content still not being ready. Think of a news blog that's filled with content hourly on the day of going live. However, reviewers tend to be distracted by comprehensible content, say, a random text copied from a newspaper or the internet. The are likely to focus on the text, disregarding the layout and its elements. Besides, random text risks to be unintendedly humorous or offensive, an unacceptable risk in corporate environments. Lorem ipsum and its many variants have been employed since the early 1960ies, and quite likely since the sixteenth century.

**** (1)

Στο Σχήμα 2 βλέπουμε ένα παράδειγμα μη συνεχούς συνάρτησης



**Σχήμα 2 Γραφική παράσταση μη συνεχούς συνάρτησης**

### 1.2.1 Τίτλος 1ης υποενότητας

Cicero famously orated against his political opponent Lucius Sergius Catilina. Occasionally the first Oration against Catiline is taken for type specimens: Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? (How long, O Catiline, will you abuse our patience? And for how long will that madness of yours mock us?)

In 1985 Aldus Corporation launched its first desktop publishing program Aldus PageMaker for Apple Macintosh computers, released in 1987 for PCs running Windows 1.0. Both contained the variant lorem ipsum most common today. Laura Perry, then art director with Aldus, modified prior versions of Lorem Ipsum text from typographical specimens; in the 1960s and 1970s it appeared often in lettering catalogs by Letraset. Anecdotal evidence has it that Letraset used Lorem ipsum already from 1970 onwards, eg. for grids (page layouts) for ad agencies. Many early desktop publishing programs, eg. Adobe PageMaker, used it to create templates

### 1.2.2 Τίτλος 2ης υποενότητας

…

### 1.2.3 Τίτλος 3ης υποενότητας

…

# 2. Τίτλος 2ου κεφαλαίου

Αυτό είναι το δεύτερο κεφάλαιο της Εργασίας. Κάθε νέο κεφάλαιο ξεκινά σε νέα σελίδα.

Lorem ipsum dolor sit amet, an maiestatis constituto mei. Te vix ornatus gloriatur deseruisse. Summo feugait detraxit eos ad. Cu vidit melius verear duo. Minimum elaboraret mea ut, percipit explicari nam et. Vim epicuri maluisset persecuti ut.

Viderer delenit torquatos id has. Natum lorem reprimique vis ne, an his blandit accusamus. Ius similique omittantur instructior an. Autem viris deseruisse vis no.

Per lorem ocurreret ad, an ius oratio ancillae atomorum. Ius in error deleniti deterruisset, mea viderer consequat theophrastus ut. Ne pri invenire eleifend, ut meliore theophrastus est. Qui et vidisse conceptam omittantur. An has congue tempor vulputate.

Mel novum iuvaret praesent ad. Ferri hendrerit pertinacia sit ne. Eum eu ornatus adipiscing, pro persius accusamus no, cu duo reque iudicabit consequuntur. Invenire explicari id pro, no has autem choro.

Ei eum cibo veniam. Ad libris eirmod senserit has. Id eros delicata maluisset mel. Ex nam sumo inani, ea vel meis primis reprehendunt. Eu temporibus intellegebat his. Ad instructior necessitatibus vix, amet nominavi ex sea.

## 2.1 Τίτλος 1ης ενότητας

…

### 2.1.1 Τίτλος 1ης υποενότητας

…

### 2.1.2 Τίτλος 2ης υποενότητας

…

# Βιβλιογραφία

Ακολουθούν οι βιβλιογραφικές αναφορές (πηγές) της Εργασίας.

Lamport L., (1994). LaTeX: A Document Preparation System., Addison-Wesley Professional, 2nd Edition.

Word help - Getting started with Word 2016. (29 Αυγούστου 2016). Ανακτήθηκε από <https://support.office.com/en-us/word>

# Παράρτημα Α: «τίτλος παραρτήματος»

Ακολουθεί, σε νέα σελίδα, το παράρτημα της Εργασίας.

…

# Παράρτημα Β: «τίτλος παραρτήματος»

Ακόμα ένα παράρτημα, σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο.

…

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.